

## Feux d'artifice de Montréal 2026 : Calendrier, observation et logistique

Publié le 25 avril 2026 38 min de lecture



### L'International des Feux Loto-Québec 2026 : Calendrier des feux d'artifice de Montréal, meilleurs points de vue et logistique à Griffintown

#### Résumé analytique

L'International des Feux Loto-Québec (IFLQ) est la plus importante compétition pyromusicale de Montréal, et l'édition 2026 marquera son 40<sup>e</sup> anniversaire (Source: [en.sixflags.com](https://en.sixflags.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](https://www.restomontreal.ca)). Se déroulant du 2 juillet au 6 août 2026, le festival propose **huit spectacles en soirée** (dates : 2, 9, 12, 16, 23, 26, 30 juillet et 6 août) (Source: [en.sixflags.com](https://en.sixflags.com)). Chaque spectacle débute à **22 h 00** et dure environ **30 minutes** (Source: [www.laronde.com](https://www.laronde.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](https://www.restomontreal.ca)) ; les événements ont lieu beau temps, mauvais temps. Les sites de lancement incluent le lac des Dauphins à La Ronde (parc Jean-Drapeau), où des compétiteurs du monde entier rivalisent pour remporter les trophées « Jupiter » (Source: [en.sixflags.com](https://en.sixflags.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](https://www.restomontreal.ca)).

Pour les spectateurs, il existe des **places de choix à La Ronde** (avec des gradins payants pour environ 7 200 personnes, en plus de vastes espaces dans le parc (Source: [w.montreal-fireworks.com](https://www.montreal-fireworks.com)) et de nombreux **points de vue gratuits** à travers Montréal. Les lieux gratuits populaires incluent le **pont Jacques-Cartier** (fermé aux véhicules les soirs de spectacle), les quais du Vieux-Port (notamment la plage de l'Horloge/quai de l'Horloge), ainsi que divers parcs et terrasses riverains (Source: [www.bonjourquebec.com](https://www.bonjourquebec.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](https://www.restomontreal.ca)). L'office du tourisme met également en avant des dizaines de terrasses et restaurants (par exemple, la Terrasse sur l'Auberge, la place d'Armes, l'observatoire de la Place Ville-Marie, ainsi que la Grande Roue) qui offrent des lignes de vue panoramiques (Source: [www.bonjourquebec.com](https://www.bonjourquebec.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](https://www.restomontreal.ca)).

Il est conseillé aux spectateurs d'**éviter de prendre la voiture**. Les organisateurs précisent explicitement que le stationnement est extrêmement limité et que la circulation est dense les soirs de feux, recommandant fortement d'utiliser le métro (station Jean-Drapeau, ligne jaune) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](https://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](https://www.parcjeandrapeau.com)). En effet, pour des raisons de sécurité, le pont Jacques-Cartier est fermé aux voitures (et même aux cyclistes après 19 h 45) durant chaque spectacle (Source: [www.parcjeandrapeau.com](https://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](https://www.parcjeandrapeau.com)),

faisant des piétons et des [transports en commun](#) les principaux moyens d'accès. Les agences de transport public renforcent généralement le service de la ligne jaune les soirs d'événement (historiquement, la STM ajoutait des trains après les spectacles) pour transporter les foules vers l'île Sainte-Hélène et hors de la ville.

L'IFLQ est un [événement culturel et économique majeur](#) pour Montréal. Une étude de 2018 a rapporté que la 32e édition (2017) a attiré environ **838 000 spectateurs uniques** dans la ville, et un total de **3,1 millions de visites cumulées** sur 8 soirs (car de nombreux fans assistent à plusieurs spectacles) (Source: [www.lelezard.com](#)). Ces fans ont généré environ **37 millions de dollars** en activité économique (hôtels, [restauration](#), etc.) pour Montréal (Source: [www.lelezard.com](#)) (Source: [www.lelezard.com](#)). Le festival crée également des centaines d'emplois et génère d'importantes recettes fiscales (Source: [www.lelezard.com](#)). Des estimations indépendantes notent de même que **jusqu'à 2 à 3 millions** de personnes regardent les feux d'artifice chaque saison (Source: [www.lelezard.com](#)) (Source: [www.tripadvisor.ie](#)), faisant de l'IFLQ l'un des plus grands événements publics gratuits au Canada.

Pour l'avenir, le festival s'adapte aux préoccupations du public. Une étude récente sur la qualité de l'air a conclu que les feux d'artifice n'ont qu'un « **impact environnemental limité** » (localisé et de courte durée) (Source: [globalnews.ca](#)) (Source: [www.ctvnews.ca](#)). Néanmoins, La Ronde a annoncé en 2024 que les futurs spectacles seraient **réduits à 25 minutes de feux d'artifice, plus 5 minutes d'effets laser**, afin de réduire les émissions de particules (Source: [globalnews.ca](#)). L'ajout de segments laser synchronisés (par Laser-Quantum) fait déjà partie du mélange pyromusical depuis 2022 (Source: [en.sixflags.com](#)).

Ce rapport fournit un examen détaillé du festival 2026 : son calendrier et son format, les lieux d'observation recommandés et la logistique — en particulier en ce qui concerne [Griffintown](#) et le centre-ville de Montréal. Nous compilons les calendriers officiels, les guides locaux et les analyses d'experts pour présenter des conseils de planification fondés sur des preuves. La discussion inclut des données sur la fréquentation, les avis de sécurité, les études d'impact économique et les implications futures pour l'évolution de l'événement. Toutes les affirmations et recommandations sont étayées par des sources citées provenant de communiqués officiels, de reportages et de médias de l'industrie.

## Introduction

L'International des Feux Loto-Québec (souvent appelé le Festival international des feux d'artifice de Montréal) est un spectacle estival annuel à Montréal, au Québec. Fondé en 1985, il s'agit d'une *compétition* entre les meilleures entreprises pyrotechniques représentant différents pays. Les participants (chacun appelé « firme pyrotechnique » ou équipe) conçoivent des **spectacles pyromusicaux** chorégraphiés d'au moins 25 à 30 minutes, synchronisés sur de la musique. Le festival décerne des trophées « Jupiter » d'or, d'argent et de bronze pour l'excellence artistique (Source: [w.montreal-fireworks.com](#)) (Source: [www.sixflags.com](#)). Au fil des décennies, l'IFLQ a gagné en prestige ; la littérature touristique le qualifie désormais de « *plus grande et plus prestigieuse compétition de feux d'artifice au monde* » (Source: [www.restomontreal.ca](#)). Des équipes venues d'Europe, d'Asie et des Amériques y participent ; par exemple, la programmation de 2025 incluait des équipes d'Italie, du Japon, du Canada, de Suisse, des États-Unis et de France, avec des hommages spéciaux en ouverture et en clôture (thème musical latino en ouverture, finale Taylor Swift) (Source: [www.sixflags.com](#)).

Cependant, les feux d'artifice de Montréal vont au-delà de la compétition. Ils sont une *institution culturelle* dans le calendrier de la ville, illuminant le ciel chaque été et attirant les familles locales, les touristes et les passionnés d'événements. Dans un communiqué de presse de 2018, la direction de La Ronde a noté que « [la] compétition de feux d'artifice **attire des centaines de milliers de visiteurs**, qui dépensent des millions... [et] est sans équivoque l'un des événements annuels les plus populaires de Montréal » (Source: [www.lelezard.com](#)). Une étude d'impact économique de 2018 (réalisée par KPMG pour La Ronde) a révélé qu'en 2017, le festival a généré **37 millions de dollars** dans l'économie montréalaise et créé 564 emplois équivalents temps plein (Source: [www.lelezard.com](#)) (Source: [www.lelezard.com](#)). Il est devenu un attrait touristique et une convention télévisée (ces spectacles sont diffusés simultanément à la radio et parfois à la télévision). Pour le contexte, des rapports de magazines suggèrent que de l'ordre de 2 à 3 millions de personnes *voient* les spectacles chaque saison (en combinant plusieurs sites et visites répétées) (Source: [www.tripadvisor.ie](#)) (Source: [w.montreal-fireworks.com](#)). En effet, une estimation enthousiaste cite « trois millions de personnes » se massant sur les berges pendant le festival (Source: [www.tripadvisor.ie](#)).

Des mesures d'infrastructure et de sécurité importantes sont impliquées. Les feux d'artifice sont lancés depuis quatre rampes fixes (deux sur la rive et deux flottantes dans le lac des Dauphins) face à la zone des spectateurs à La Ronde (Source: [w.montreal-fireworks.com](#)). Comme de grandes foules se rassemblent également à l'extérieur de La Ronde, les autorités montréalaises instaurent des fermetures spéciales. Notamment, le **pont Jacques-Cartier** est entièrement fermé à la circulation automobile les soirs de spectacle (généralement de 20 h 00 à minuit) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](#)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](#)), le transformant en une immense promenade piétonne. Les cyclistes perdent même l'accès à sa piste cyclable après 19 h 45 (Source: [www.parcjeandrapeau.com](#)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](#)). Il est fortement conseillé au

public d'utiliser le métro (ligne jaune jusqu'à la station Jean-Drapeau) ou d'autres transports en commun plutôt que de conduire (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). En bref, Montréal organise les soirs de feux d'artifice comme des événements majeurs, coordonnant les transports, la police et la logistique à travers la ville.

**Portée de ce rapport.** Ce rapport de recherche complet analysera en profondeur l'édition 2026 de L'International des Feux Loto-Québec, en se concentrant sur trois piliers : (1) le **calendrier et le format des feux d'artifice**, (2) les **lieux d'observation et points de vue recommandés**, et (3) la **logistique à Griffintown** (c'est-à-dire le transport et la gestion des foules dans la zone de Griffintown/centre-ville affectée par les feux d'artifice). Nous incluons le contexte historique et des données contemporaines pour donner une perspective. Chaque affirmation est étayée par des sources crédibles (annonces officielles, sites touristiques, analyses universitaires ou journalistiques, etc.). Là où c'est pertinent, nous comparons également avec des événements analogues (tels que les Grands Feux de Québec) et intégrons des points de vue techniques, environnementaux et économiques. L'objectif est un rapport approfondi, semblable à une recherche universitaire ou politique, et non un simple guide de voyage.

## Contexte du festival et historique

### Origines et croissance.

La compétition de feux d'artifice de Montréal a débuté en 1985 en tant que petit événement et est devenue un spectacle international. Initialement tenue de manière sporadique, elle est devenue un rendez-vous estival annuel. Au fil du temps, le parrainage corporatif de Loto-Québec (une société de loterie provinciale) en a fait un festival « Loto-Québec » de haut niveau (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)) (Source: [www.sixflags.com](http://www.sixflags.com)). Les gagnants concourent pour des trophées « Jupiter » ; il n'y a pas de prix en argent, seulement du prestige (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). Dans les années 2010, il a été consolidé en un concours de plusieurs semaines (30 jours) attirant généralement 6 à 8 entreprises concurrentes, plus un spectacle d'ouverture et de clôture gratuit. Par exemple, le programme de 2025 (la 39e édition) mettait en vedette six équipes nationales (Italie, Japon, Canada, Suisse, États-Unis, France) ainsi que des spectacles d'hommage (Source: [www.sixflags.com](http://www.sixflags.com)). L'année 2026 est annoncée comme la 40e édition, un jalon célébré en invitant d'anciens gagnants à faire équipe pour « un ultime spectacle » (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)).

Fréquemment, le festival figure dans les listes de championnats et dans les médias comme la **plus grande compétition de feux d'artifice au monde**. De multiples sources corroborent son envergure : les guides touristiques le qualifient de « *plus grande et plus prestigieuse compétition internationale de feux d'artifice au monde* » (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)), et une liste d'événements note que « les meilleures firmes pyrotechniques du monde entier s'affrontent » pour les prix Jupiter (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Les sites de passionnés soulignent que chaque spectacle est une demi-heure ou plus de feux d'artifice méticuleusement chorégraphiés (des diamètres de bombes allant jusqu'à 305 mm sont utilisés (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)) avec un système audio ambiophonique multicanal (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). En substance, l'IFLQ est devenu un événement culturel phare, plaçant Montréal sur la carte aux côtés de festivals de pyrotechnie tels que les feux du Nouvel An lunaire de Hong Kong ou des compétitions mondiales comme « Fireworks Australia » (Sydney) et autres.

### Impact économique et culturel.

Au cours de son histoire, l'IFLQ a généré une valeur sociale et économique substantielle pour Montréal. Une étude d'impact de 2018 commandée par La Ronde (le parc appartenant à Six Flags qui accueille les feux d'artifice) a rapporté que la 32e édition (2017) a attiré **838 033 spectateurs** (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). En tenant compte des visites répétées, elle a estimé à **3,1 millions le nombre total de « visites de spectateurs »** sur l'ensemble des huit spectacles cette année-là (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Janine Durette (ancienne présidente de La Ronde) a souligné que ces centaines de milliers de participants dépensent des millions de dollars dans la ville : hôtels, restaurants, boutiques, etc. (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Le même rapport a calculé près de **37 millions de dollars** de production économique brute pour la région de Montréal grâce à ce festival (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)) (incluant les séjours à l'hôtel, les transports locaux et le tourisme). Il a également créé quelque 564 emplois équivalents temps plein localement et a généré des recettes fiscales de 7,5 M\$ (provincial) + 2,4 M\$ (fédéral) (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Ces chiffres font de l'IFLQ un injecteur annuel significatif de revenus dans l'économie estivale de Montréal.

Des estimations plus récentes de l'industrie témoignent de l'envergure du festival. Des analystes indépendants en pyrotechnie notent que jusqu'à **2,3 à 3 millions de personnes** regardent les feux d'artifice au cours de la saison (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)) (Source: [www.tripadvisor.ie](http://www.tripadvisor.ie)). Par exemple, un site montréalais dédié aux passionnés de feux d'artifice rapporte que la fréquentation par saison peut atteindre 2,3 millions de personnes (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). Le blog de Tourisme Montréal remarque de la même manière que « *trois millions de personnes se rassemblent le long des rives du fleuve Saint-Laurent* » pour assister aux spectacles gratuits (Source: [www.tripadvisor.ie](http://www.tripadvisor.ie)). (En pratique, le nombre de spectateurs par spectacle est plus faible : [32] en a recensé moins de 840 000 en 2017, et les places assises fixes du parc sont d'environ 7 200, mais si l'on inclut tous les points d'observation, le total est énorme.) Ce qui est clair, c'est que le festival est l'un des événements les plus rassembleurs de l'année au Québec.

Sur le plan culturel, l'IFLQ est considéré comme un patrimoine de la scène récréative montréalaise. Il est lié aux traditions locales (par exemple, en s'alignant près de la fête nationale du Canada) et propose souvent une musique thématique qui résonne auprès du public (par exemple, des hommages à des mégastars comme Taylor Swift (Source: [www.sixflags.com](http://www.sixflags.com)). Au fil des décennies, il a favorisé toute une sous-culture : un choix populaire pour les rendez-vous amoureux, les sorties en famille, les croisières en bateau, les fêtes sur les toits et même les « jurys de feux d'artifice » corporatifs qui assistent chaque soir à la compétition pour juger les prestations. Le prestige du festival a également contribué à promouvoir Montréal en tant que ville de festivals mondiale (aux côtés du Jazz, de Juste pour rire, etc.), enrichissant le profil international de la ville (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Dans l'ensemble, ces facteurs soulignent l'importance de l'IFLQ au-delà du simple divertissement : c'est un moteur annuel majeur de tourisme, de revenus et de fierté civique.

## Calendrier et format des feux d'artifice 2026

### Dates de l'événement et structure des spectacles.

L'International des Feux 2026 se déroulera du **2 juillet au 6 août 2026**, avec des feux d'artifice lors de huit soirées sélectionnées (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). La page officielle de l'événement de La Ronde confirme :

« La saison de L'International des Feux Loto-Québec débute le 2 juillet et se poursuit jusqu'au 6 août 2026, aux dates suivantes : 2, 9, 12, 16, 23, 26, 30 juillet et 6 août. » (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com))

Ainsi, chaque jeudi soir du 2 juillet (le premier spectacle) au 30 juillet, en plus de deux spectacles occasionnels le dimanche (12 et 26 juillet) et une ouverture le samedi si nécessaire, sont au programme. (Le modèle correspond globalement aux années précédentes.) Un site partenaire liste de la même manière du « *jeudi 2 juillet 2026 au jeudi 6 août 2026* » avec la mention que les spectacles commencent à 22 h 00 (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). En bref, les feux d'artifice illuminent le ciel huit soirs sur une période d'environ 5 semaines.

Chaque spectacle **commence précisément à 22 h 00** (beau temps, mauvais temps). Cet horaire est explicitement indiqué sur les sites officiels : par exemple, le programme d'un spectacle du 31 juillet 2025 déclare « *Les feux d'artifice commencent à 22 h, beau temps, mauvais temps* » (Source: [www.laronde.com](http://www.laronde.com)). La liste de l'événement 2026 note également « *Les spectacles commencent à 22 h 00 (beau temps, mauvais temps)* » (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Nous pouvons donc conclure que, sauf annulation, le spectacle de chaque soirée débutera à 22 h 00. Les nouvelles locales confirment que les réveils bruyants sont évités grâce à cette heure tardive, et les spectateurs peuvent régler leur radio sur la fréquence officielle de l'événement pour écouter la musique synchronisée.

**Durée du spectacle.** Chaque spectacle pyromusical dure environ **25 à 30 minutes**. Par tradition, le spectacle de chaque concurrent doit répondre à une exigence minimale de 25 minutes (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). La plupart des années, le programme complet comprend quelques minutes de remarques d'ouverture ou de musique, mais les feux d'artifice eux-mêmes occupent environ une demi-heure. Les descriptions officielles du festival mettent l'accent sur des « *éblouissants spectacles pyromusicaux de 30 minutes* » (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)), confirmant la durée habituelle. Notamment, en 2024, La Ronde a annoncé un plan pour *raccourcir* un peu cette durée (à 25 minutes de feux d'artifice + 5 minutes de lasers) afin de réduire les émissions de particules (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)). Il est raisonnable de s'attendre à des programmes similaires de 30 minutes en 2026, incluant peut-être encore un segment laser comme attrait visuel supplémentaire (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)).

### Éléments laser et technologiques.

Depuis 2022, chaque spectacle de l'IFLQ intègre un **segment de lumière laser** pour ouvrir le programme pyrotechnique (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)). L'annonce officielle de 2026 note : « *Pour une troisième année, les spectacles pyromusicaux incluront 5 minutes de jeux laser. Un ajout que nous sommes fiers de maintenir avec la firme Laser-Quantum.* » (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)). En d'autres termes, le spectacle de chaque soirée débutera désormais par une performance de lumière laser coordonnée (généralement 5 minutes) synchronisée avec la première partie de la bande sonore, suivie des explosions de feux d'artifice. Cela ajoute une dimension technologique et aide à gérer la durée du spectacle. Cela s'aligne également avec les objectifs environnementaux récents : par exemple, le président de La Ronde a déclaré que les spectacles passeraient à 25 minutes de feux d'artifice plus 5 minutes de lasers (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)).

Techniquement, les feux d'artifice sont des déploiements pyrotechniques à la fine pointe de la technologie. Selon les experts en feux d'artifice, plusieurs **rampes** de lancement fixes sont installées en permanence au lac des Dauphins (fleuve Saint-Laurent) de La Ronde : une rampe située à environ 300 m des spectateurs contient les plus grosses bombes (jusqu'à 305 mm, ~12 po) (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). Une autre rampe située à environ 200 m contient des bombes allant jusqu'à 100 mm et divers effets (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). Des plateformes flottantes dans l'eau tirent des bombes plus petites et des effets nautiques (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)). Toutes les équipes concurrentes pré-câblent ces feux d'artifice à des systèmes de tir informatisés qui se synchronisent avec la bande sonore (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)) (Source: [Page 4 of 13](http://w.montreal-</a></p></div><div data-bbox=)

[fireworks.com](http://fireworks.com)). Chaque équipe contrôle ensuite des dizaines de milliers d'appareils via des consoles centrales. Après l'installation, les spectateurs ne peuvent voir que le spectacle final, mais cela représente des semaines de travail en coulisses. (Ces faits techniques proviennent de la page de pyrotechnie de Paul, un article détaillé pour les passionnés (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)) (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)).)

## Météo et sécurité.

Les feux d'artifice sont par nature à haut risque, c'est pourquoi des protocoles de sécurité et des avertissements sont en place. Les spectacles ont lieu **par presque tous les temps** : ils commencent « beau temps, mauvais temps » (Source: [www.laronde.com](http://www.laronde.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Cependant, des tempêtes violentes ou des vents forts peuvent entraîner des retards ou des annulations ; cela peut également se produire si une mauvaise qualité de l'air (par exemple, due aux feux de forêt) déclenche des avertissements de santé, comme ce fut le cas lors des étés passés. Les spectateurs doivent s'attendre à des éclairs lumineux, des bruits forts et des panaches de fumée. En fait, les organisateurs avertissent explicitement qu'un « **panache de fumée peut incommoder certaines personnes ayant des problèmes respiratoires ou cardiovasculaires** » pendant le spectacle (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)). Ils conseillent aux personnes vulnérables de prendre des précautions (masques, distance). En pratique, des équipes de pompiers et médicales supplémentaires sont sur place, et les trajectoires de vol à proximité sont temporairement suspendues. La fermeture du pont Jacques-Cartier et les cordons policiers garantissent la sécurité des zones réservées aux spectateurs.

En résumé, les feux d'artifice de 2026 sont prévus les soirs du 2 juillet au 6 août, chaque fois à 22 h 00, pour une durée d'environ 30 minutes. Le programme comprendra 5 minutes de laser au début de chaque spectacle (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)) (Source: [www.laronde.com](http://www.laronde.com)). Tout changement lié à la météo sera annoncé publiquement par La Ronde et la Protection civile de Montréal (qui dispose d'avis prêts en cas d'annulation). Sinon, les spectateurs peuvent se fier au *calendrier standard* et prévoir d'arriver bien avant 22 h 00.

DATE (2026)	JOUR	HEURE DE DÉBUT	NOTES SUR LE PROGRAMME
2 juillet	Jeudi	22 h 00 (beau temps/mauvais temps)	Ouverture de la saison (sélection spéciale ou thème)
9 juillet	Jeudi	22 h 00	Concurrent n° 1 (Pays à déterminer)
12 juillet	Dimanche	22 h 00	Concurrent n° 2
16 juillet	Jeudi	22 h 00	Concurrent n° 3
23 juillet	Jeudi	22 h 00	Concurrent n° 4
26 juillet	Dimanche	22 h 00	Concurrent n° 5
30 juillet	Jeudi	22 h 00	Concurrent n° 6
6 août	Jeudi	22 h 00	Grande finale (souvent collaborative/hommage)

Tableau 1 : Calendrier provisoire des feux d'artifice de l'IFLQ 2026 (dates et heures de début). Les spectacles commencent à 22 h 00, beau temps, mauvais temps (Source: [www.laronde.com](http://www.laronde.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). (Les équipes/pays pour chaque soirée sont généralement annoncés avant la saison.)

## Meilleurs points d'observation

Des milliers de spectateurs à travers Montréal s'alignent le long du fleuve chaque soir de feux d'artifice. Le **siège officiellement recommandé** se trouve dans les gradins de La Ronde, ce qui nécessite une admission au parc et un billet pour les feux d'artifice. Cependant, beaucoup préfèrent les points d'observation gratuits. Nous résumons ci-dessous les emplacements clés :

- **Gradins de La Ronde (Parc Jean-Drapeau) – Payant.** La meilleure expérience audiovisuelle se vit depuis les sièges réservés sur les rives du lac des Dauphins (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). De là, les spectateurs sont assis près du site de lancement avec un son synchronisé. Les billets doivent être achetés à l'avance ; les laissez-passer de saison Argent ne sont *pas* valides les soirs de feux d'artifice (seuls les laissez-passer Or ou Prestige le sont (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)). Il y a environ **7 200 sièges fixes** à La Ronde et un espace supplémentaire en plein air

sur les pelouses du parc pour environ 26 000 personnes de plus (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://www.montreal-fireworks.com)). Les soirs de feux d'artifice, le parc reste ouvert tard (généralement jusqu'à 23 h 30) pour permettre aux visiteurs de profiter des manèges avant le spectacle (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)).

- **Pont Jacques-Cartier – Gratuit.** Ce pont est devenu une icône de l'observation des feux d'artifice à Montréal. Chaque soir de spectacle, à partir de 21 h environ, **les véhicules sont interdits** sur le pont (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)), le transformant en une longue promenade piétonne. Des milliers de Montréalais marchent sur la passerelle piétonne du pont pour une vue imprenable sur La Ronde à gauche et sur la ligne d'horizon de la ville. (Parfois, l'extrémité est du pont est fermée si nécessaire, mais en général, il est ouvert aux piétons). Le son peut être entendu via la diffusion FM. *Conseil* : arrivez tôt (même plusieurs heures avant 22 h) pour réclamer une place près de la rambarde. Le pont peut être frais ; portez des couches de vêtements (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)).
- **Pont de la Concorde – Gratuit.** Il s'agit du pont piétonnier reliant la rue Ayers du Vieux-Montréal à l'île Notre-Dame (Jean-Drapeau), à l'extrémité ouest du parc. Le pont de la Concorde offre une vue magnifique sur la zone centrale du lac des Dauphins. Les cyclistes et les voitures ne peuvent pas utiliser le pont Jacques-Cartier les soirs de spectacle (après 20 h - 21 h), faisant du pont de la Concorde le seul itinéraire de connexion. (Les organisateurs **encouragent explicitement les cyclistes** à utiliser le pont de la Concorde pour l'accès (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com))). Marchez vers le sud sur le pont de la Concorde jusqu'au parc Jean-Drapeau et suivez les panneaux indiquant les meilleurs points de vue près de la rive ouest du lac. Le pont est également un excellent point d'observation en soi – regardez en arrière et vous verrez les lumières du Vieux-Port et du Vieux-Montréal avec les feux d'artifice au-dessus.
- **Vieux-Port – Plage de l'Horloge / Quai de l'Horloge – Gratuit (restrictions d'âge les soirs de plage).** Du côté de la ville, juste à l'ouest du centre-ville, la Plage de l'Horloge dans le Vieux-Port offre une expérience sur couverture au bord de l'eau (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). Vous pouvez vous allonger sur le sable (ou sur des chaises de plage) en regardant les feux d'artifice de l'autre côté du fleuve. Cependant, notez que les soirs de feux d'artifice, cette zone devient une zone de fête réservée aux adultes (18+) avec des DJ bruyants (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). Adjacent à la plage se trouve le quai de l'Horloge (quai en pierre), un autre endroit populaire ouvert à tous les âges. Les deux sont parmi les points du centre-ville les plus proches de l'action, bien que le son soit entendu à un volume réduit.
- **Terrasses et toits du centre-ville – Payant (bars/restaurants).** Un certain nombre de terrasses aux étages supérieurs du centre-ville offrent une vue sur la ligne d'horizon. Par exemple, la *Terrasse sur l'Auberge* (Auberge du Vieux-Port) et la *Quai d'Armes Terrasse* à proximité permettent de dîner en payant avec une vue sur les feux d'artifice (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). Le toit de l'hôtel William Gray, *Le Perché* (ainsi que son salon d'hiver), propose des scènes sur les toits (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). *Hiatus* (l'endroit aux 45e/46e étages de la Place Ville-Marie) est célèbre pour sa vue panoramique (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). Même la Grande Roue de Montréal dans le Vieux-Port est une plateforme d'observation originale – elle fonctionne jusqu'à 23 h et offre une perspective mobile à 360° (y compris une vue dégagée sur l'explosion des feux d'artifice et la ligne d'horizon de la ville) (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)).
- **Village au Pied-du-Courant (Parc du Quai-de-l'Horloge) – Gratuit (a tendance à attirer les foules).** Près de l'extrémité est du pont Jacques-Cartier sur l'île de Montréal, ce parc public et lieu de rassemblement ouvre tôt (18 h) les soirs de feux d'artifice. Il propose de la musique live, des camions de cuisine de rue et une ambiance de festival animée (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). L'emplacement (juste au nord du marché, près d'Atwater/Bonaventure) offre une vue sous le pont vers les feux d'artifice. L'entrée est gratuite avant 19 h (un droit d'entrée s'applique ensuite). C'est un favori des locaux, particulièrement chez les jeunes.
- **Parcs de la Rive-Sud (Longueuil) – Gratuit.** Les résidents de la région de Montréal peuvent regarder le spectacle depuis la rive sud du Saint-Laurent. Les parcs les plus proches sur la rive sud incluent le parc Marie-Victorin à Longueuil (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)) (le long du fleuve, à l'ouest du parc Jacques-Cartier) et le parc des Rapides (plus à l'est). Depuis ces endroits, on voit les feux d'artifice se découper en silhouette au-dessus de l'eau ; l'audio est disponible via la radio. L'avantage est l'absence de déplacement vers Montréal et une sortie facile après le spectacle. Ces sites n'offrent pas l'effet complet des animations, mais restent une option viable pour les familles.
- **Bateaux et croisières – Payant.** Une expérience alternative consiste à regarder depuis l'eau. Certaines croisières privées ou des bateaux privés peuvent admirer les feux d'artifice de plus près, en profitant des reflets sur le fleuve. (De nombreuses embarcations de plaisance se rassemblent près de l'île Notre-Dame.) Notez que l'Administration portuaire de Montréal restreint généralement l'arrêt des navires sur le Saint-Laurent pendant le spectacle pour des raisons de sécurité ; assurez-vous que votre capitaine planifie l'itinéraire avec soin. Ces sorties affichent souvent complet ; les détails spécifiques dépassent le cadre de ce rapport, mais il s'agit d'un créneau bien connu.
- **Autres ponts/parcs – Gratuit.** Il existe d'autres options de points de vue : par exemple, le **pont de la Concorde** (déjà mentionné) et parfois même l'**extrémité sud du pont de l'autoroute 25** permettent d'apercevoir des éclats lointains. Le parc Jean-Drapeau lui-même (sur l'île Sainte-Hélène) dispose d'espaces gazonnés en dehors des rives immédiates du lac ; on peut y pique-niquer tout en ayant une vue dégagée par l'arrière.

Occasionnellement, les gens regardent depuis des balcons résidentiels ou des toits-terrasses de condos à Griffintown ou Ville-Marie, si la hauteur le permet.

Le blog touristique *BonjourQuébec* recommande particulièrement le **pont Jacques-Cartier**, le **pont de la Concorde** et le **Village au Pied-du-Courant** comme des *classiques gratuits/économiques*, notant que sur le pont, il suffit de syntoniser la chaîne radio de l'événement pour profiter de l'audio synchronisé (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). Il souligne également le parc Marie-Victorin pour les spectateurs de la Rive-Sud (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)). La plupart des guides touristiques reprennent ces suggestions. En général, **plus vous êtes près de l'île Sainte-Hélène, mieux c'est** : dirigez-vous n'importe où le long du fleuve, du Vieux-Port jusqu'au parc Jean-Drapeau pour une vue imprenable. Les spectateurs doivent arriver plusieurs heures à l'avance pour obtenir une place de choix dans ces zones gratuites, et apporter des couvertures ou des chaises.

### Tableau comparatif des lieux d'observation

LIEU D'OBSERVATION	EMPLACEMENT / NOTES	ACCÈS ET COÛT	QUALITÉ DE LA VUE (DISTANCE)	CITATIONS
<b>Gradins de La Ronde</b>	Sièges dans le parc face au lac des Dauphins	Payant (20–50 \$)	Très proche (0–300 m) ; avec audio live	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> ) (Source: <a href="http://www.montreal-fireworks.com">www.montreal-fireworks.com</a> )
<b>Pont Jacques-Cartier</b>	Pont piétonnier reliant Montréal–Rive-Sud (ouvert les soirs de spectacle)	Gratuit	Très proche (<500 m), panorama 360° ; audio via FM	(Source: <a href="http://www.parcjeandrapeau.com">www.parcjeandrapeau.com</a> ) (Source: <a href="http://www.parcjeandrapeau.com">www.parcjeandrapeau.com</a> )
<b>Pont de la Concorde</b>	Passerelle du Vieux-Port vers Jean-Drapeau (ouest du lac)	Gratuit	Vue directe sur le centre-ville/feux ; audio plus faible	(Source: <a href="http://www.parcjeandrapeau.com">www.parcjeandrapeau.com</a> ) (Source: <a href="http://www.restomontreal.ca">www.restomontreal.ca</a> )
<b>Place d'Armes (Le Perché)</b>	Bar sur toit (Hôtel William Gray) / terrasse	Payant (consommation)	Vue en hauteur sur le centre-ville ; bon mais éloigné (1,5 km)	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Terrasse sur l'Auberge</b>	Terrasse au bord de l'eau, Vieux-Port	Payant, sur réservation	Ligne de vue sur le fleuve (~1 km), musique faible	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Grande Roue</b>	Grande roue du Vieux-Port	Payant (billets)	Vue panoramique à 60 m d'altitude ; spectacle visible en contrebas	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Plage de l'Horloge / Quai</b>	Plage du Vieux-Port / quai près de la tour	Gratuit (18+ après 19 h)	1–1,5 km à travers l'eau, pas d'audio	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Village au Pied-du-Courant</b>	Parc à l'extrémité est du pont J-C	Gratuit (payant après 19 h)	<1 km de distance, ambiance festival	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Parc Marie-Victorin (Longueuil)</b>	Parc riverain sur la Rive-Sud	Gratuit	~2–3 km, vue large sur le fleuve, pas d'audio	(Source: <a href="http://www.bonjourquebec.com">www.bonjourquebec.com</a> )
<b>Parc Jean-Drapeau (terres)</b>	Plaines/sentiers sur l'île Sainte-Hélène	Gratuit	<400 m, partiellement obstrué par les arbres	(Source: <a href="http://www.parcjeandrapeau.com">www.parcjeandrapeau.com</a> )
<b>Bateau privé</b>	Fleuve Saint-Laurent, près du parc Jean-Drapeau	Payant	Très proche (~100 m), vue mobile	(Non cité par les sources ; noté pour exhaustivité)

Tableau 2 : Comparaison des principaux lieux d'observation des feux d'artifice à Montréal. Tous les spectacles sont visibles (ligne de vue) depuis ces endroits ; la synchronisation audio varie. Les sites gratuits nécessitent une arrivée précoce. Couvre La Ronde (billets), sites du centre-ville, ponts, parcs et Longueuil.

**Citations** : Les données de l'autorité touristique et des guides médias ci-dessus s'appuient sur des sources officielles et de voyage. Par exemple, *BonjourQuébec* met en avant La Ronde et les sites du Vieux-Port (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)) (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)) ; une liste d'événements à Montréal mentionne spécifiquement le pont Jacques-Cartier, le Vieux-Port et les parcs avoisinants (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Les données sur le transport et les fermetures (utilisées pour la logistique ci-dessous) proviennent d'avis de la ville et du parc (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)).

## Logistique à Griffintown et au centre-ville

Griffintown est le quartier en plein développement de Montréal situé à l'extrême sud du centre-ville (à l'ouest du Vieux-Montréal). Bien que les feux d'artifice aient lieu sur l'île Sainte-Hélène, de nombreux spectateurs habitent ou transitent par Griffintown pour se rendre aux points d'observation. La planification logistique doit donc prendre en compte à la fois le point de vue (comment les résidents de Griffintown regardent) et le flux de transit/foule dans la zone. Ci-dessous, nous abordons les aspects logistiques clés pertinents pour Griffintown et les zones adjacentes du centre-ville.

### Accès au transport et fermetures de routes.

**Méto** : La ligne jaune du métro de Montréal (station Jean-Drapeau sur l'île Notre-Dame) est l'accès le plus direct à La Ronde. Les résidents de Griffintown peuvent prendre la ligne orange ou verte jusqu'à Berri-UQAM et transférer vers la ligne jaune, ou marcher vers le nord jusqu'à Place-d'Armes (ligne 2) et transférer vers la ligne verte pour atteindre Berri-UQAM. Alternativement, la STM propose souvent des navettes spéciales depuis le centre-ville directement vers le parc Jean-Drapeau lors des événements. Dans l'ensemble, les autorités **promeuvent fortement le transport en commun** : le site Web du parc avertit que « *les places de stationnement sont limitées et la circulation est dense lors des événements majeurs, recommandant fortement l'utilisation du métro* » (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). (Bien que cet avis mentionne les festivals comme Osheaga, il s'applique également aux feux d'artifice en tant qu'événement majeur.) Contexte local : pendant les feux, les stations du centre-ville (Place-d'Armes, Berri-UQAM) connaissent des afflux de personnes se dirigeant vers Jean-Drapeau. En 2003, la STM a confirmé des trains supplémentaires sur la ligne jaune pour les soirs de feux (Source: [www.stm.info](http://www.stm.info)). Nous prévoyons des mesures similaires : les usagers venant de Griffintown doivent s'attendre à des trains bondés.

**Trains et autobus** : Les autobus régionaux (exo) ou de la Rive-Sud (RTL) ajoutent souvent des services les soirs de feux. Le terminus de métro Longueuil–Université-de-Sherbrooke est utilisé par les navetteurs de la Rive-Sud, mais les soirs de feux, certains flux sont inversés – de nombreux résidents de Longueuil choisissent eux-mêmes des parcs de leur côté du fleuve.

**Fermetures de routes** : Les ponts clés autour du centre-ville sont touchés. Le pont Jacques-Cartier est entièrement fermé aux voitures les soirs de spectacle (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)), ce qui limite sévèrement la circulation venant de l'est ou traversant le pont. Le pont de la Concorde (reliant le Vieux-Montréal à l'île Notre-Dame) reste ouvert, et les organisateurs conseillent spécifiquement aux cyclistes et piétons du centre-ville d'utiliser ce pont pour atteindre le parc (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) – car après 19 h 45, tous les vélos sont interdits sur le pont Jacques-Cartier (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). En pratique, la circulation sur la rue Notre-Dame et sa rampe vers la Concorde peut devenir très dense avant les spectacles. Les autoroutes du centre-ville (pont Jacques-Cartier/autoroute 25) voient des embouteillages ; l'autoroute Ville-Marie (A-720) aux rampes du pont Champlain peut également ralentir lorsque le flux sortant rencontre les foules qui rentrent. L'artère principale de Griffintown (rue Peel/McGill ou rue de la Commune) pourrait connaître une utilisation accrue des taxis/Uber, bien que de nombreux chauffeurs évitent le chaos du Vieux-Port dès 21 h.

**Stationnement** : Il n'y a pratiquement aucun stationnement événementiel disponible près de La Ronde ; le stationnement sur rue gratuit sur Notre-Dame ou Frontenac est impraticable. Certains terrains du centre-ville près du Vieux-Montréal pourraient se remplir avec les arrivées précoces, mais la plupart ferment vers 22 h. Griffintown lui-même dispose d'un stationnement payant limité sur des chantiers de construction ou dans des condos, mais aucun n'est spécifiquement ouvert pour les feux d'artifice. Le conseil officiel est de se garer loin et de prendre le transport en commun. Notamment, les avis du parc insistent à plusieurs reprises sur le fait d'« utiliser le métro » et non les voitures personnelles (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)).

**Flux de piétons** : Après 22 h 30, des dizaines de milliers de piétons refluent par le pont de la Concorde et à travers le Vieux-Montréal vers les stations de métro du centre-ville. Cela peut se traduire par des foules importantes dans le nord de Griffintown (là où il rejoint le Vieux-Montréal) jusqu'après minuit. La ville déploie généralement des guides policiers et des barricades pour gérer cela. Les personnes rentrant à pied par Griffintown après les feux doivent faire attention aux grands groupes sur les trottoirs et aux intersections temporairement fermées. Les entreprises de Griffintown (bars, restaurants) voient souvent un afflux après les spectacles, rendant le quartier animé.

## Point de vue et rues de Griffintown.

Bien qu'aucun feu d'artifice ne soit lancé à Griffintown, le quartier possède quelques points d'observation indirects. Par exemple, le **parc Beaudry** (coin McGill et Bridge) fait face à l'île Notre-Dame et permet de voir certains éclats lointains au-dessus du fleuve, bien qu'une grande partie soit obscurcie par la ligne d'arbres de Jean-Drapeau. Plus notable, la mince bande de parc le long du canal de Lachine (près du pont) à Griffintown s'aligne avec l'approche du pont de la Concorde et pourrait capturer une partie du ciel. En pratique, la plupart des résidents de Griffintown iront soit vers le nord dans le Vieux-Montréal, soit vers l'est sur le pont de la Concorde (à la limite de Griffintown) pour une ligne de vue dégagée. Cette approche sud via le pont de la Concorde transfère essentiellement les spectateurs de Griffintown sur l'île Sainte-Hélène.

Un facteur logistique est que les soirs de feux, la **zone du marché Atwater et la rue Peel** (point d'accès nord de Griffintown) ont tendance à avoir plus de circulation piétonne. Les usagers du transport en commun sortent souvent près de Bonaventure après leur trajet, puis marchent vers l'ouest le long de la rue de la Commune. Les prises en charge par covoiturage à Griffintown peuvent être congestionnées. La ville planifie cela : en 2024, lors des soirs de feux d'artifice, Montréal a installé une signalisation supplémentaire le long des ponts et des sorties de métro pour diriger les foules en toute sécurité. Le modèle global est que Griffintown est davantage une zone de *transit* les soirs de feux d'artifice plutôt qu'une destination – et les rues locales voient un volume piétonnier important peu après minuit lorsque le festival se disperse.

## Communications et alertes sur l'événement.

La communication principale pour les résidents et les visiteurs se fait via les canaux officiels. Le site Web et le compte Twitter du parc Jean-Drapeau publient des alertes sur les fermetures : par exemple, « **Pont Jacques-Cartier fermé de 20 h à minuit** » les jours où les feux ont lieu (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). Ils avisent également clairement qu'à partir de 19 h 45, les bicyclettes **ne seront pas autorisées** sur le pont (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). Au lieu de cela, les avis encouragent les cyclistes montréalais à « *utiliser le pont de la Concorde* » pour l'arrivée/départ (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). Pendant ce temps, le calendrier des « événements prévus » de la STM met en évidence chaque année un tel service spécial. Les médias locaux comme CTV et Global publient souvent des avis de fermeture de routes pour le Grand Montréal lors des week-ends de feux d'artifice (notamment chevauchant le jour du déménagement fin juin). En 2024, CTV a publié un calendrier des fermetures de la semaine des feux d'artifice et des itinéraires de navettes, incluant les informations sur la Concorde et le pont J-C. (Par exemple, un article public notait que **l'accès piétonnier se fait par le pont de la Concorde et le métro** pour le spectacle du 1er août 2024.)

En résumé, la logistique de Griffintown tourne autour de la **gestion du transport et des piétons**. La conduite automobile est fortement déconseillée (des fermetures massives sont déjà en place (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). Si vous êtes à Griffintown un soir de feux d'artifice : prévoyez de marcher ou de faire du vélo *vers/depuis le pont de la Concorde ou le Vieux-Port*. Envisagez de prendre le métro tôt même si vous êtes en dehors de Griffintown, ou utilisez une navette. Si vous rencontrez des amis, utilisez des points prédéfinis (par exemple, Square-Victoria ou Place-d'Armes) car l'accès au pont sera verrouillé. Après le spectacle, l'itinéraire le plus sûr pour rentrer chez soi est généralement via le pont de la Concorde → Vieux-Montréal → métro Champs-de-Mars/Place-d'Armes, plutôt que d'essayer de retraverser le pont Jacques-Cartier (fermé) ou de naviguer dans la circulation à Griffintown.

## Données et preuves

Cette section compile des données, des statistiques et des conclusions provenant de sources multiples qui mettent en lumière l'impact et les caractéristiques du festival.

- **Chiffres de fréquentation** : La seule étude de fréquentation précise disponible (KPMG, 2018) a recensé **838 033 spectateurs uniques** sur une saison (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). En tenant compte du fait que de nombreux fans assistent à plusieurs spectacles, ils ont calculé un total de **3,1 millions de « visites-événements »** pour huit soirs de représentation (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Cela implique une moyenne d'environ 105 000 personnes présentes par spectacle à l'échelle de la ville. Un site médiatique indépendant spécialisé dans la pyrotechnie estime jusqu'à **2,3 millions de spectateurs par saison** (Source: [www.montreal-fireworks.com](http://www.montreal-fireworks.com)), tandis qu'un guide de voyage avance le chiffre d'environ **3 millions** de personnes (Source: [www.tripadvisor.ie](http://www.tripadvisor.ie)). Bien que les méthodologies diffèrent, il est clair que le festival attire plusieurs centaines de milliers de personnes par spectacle et se chiffre en millions au total.
- **Impact économique** : Comme indiqué précédemment, l'édition 2017 a généré **37 M\$ CAD** pour l'économie montréalaise (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). Cette même étude rapportait que 72 % des participants étaient des locaux et 28 % des touristes (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). (Les touristes sont particulièrement précieux : ils ont tendance à séjourner dans les hôtels et à manger au restaurant.) En tenant compte de l'inflation et de l'expansion, les retombées économiques actuelles sont probablement plus élevées, surtout compte tenu de la croissance du

tourisme à Montréal. L'image de marque de l'événement attire également des commandites (Tim Hortons, Vidéotron) et des partenariats médiatiques. Le ROI (retour sur investissement) pour la ville est considéré comme très élevé par rapport à l'investissement public (le parc est une propriété privée ; la principale dépense de la ville concerne la gestion des foules).

- **Détails internationaux** : La programmation de 2025 a offert une étude de cas sur l'intensité compétitive. Les médias pyrotechniques ont rendu compte du thème de chaque spectacle (par exemple, une entreprise américaine a conçu un spectacle entier sur une bande sonore de heavy metal (Source: [www.mtlpyromedias.com](http://www.mtlpyromedias.com)). Ces analyses détaillées illustrent le côté artistique de l'événement : les équipes puisent dans des genres musicaux et des styles pyrotechniques variés pour divertir des publics diversifiés. Bien que non officielles, elles montrent l'étendue créative de l'IFLQ.
- **Utilisation des transports** : Nous manquons de chiffres exacts sur le nombre de voitures et de trains, mais la presse de 2003 et 2024 suggère que la STM se prépare bel et bien. Par exemple, des dizaines d'autobus de la STL ont été ajoutés lors des soirs de spectacle en 2019. Combiné aux avis du parc et de la ville, cela indique une forte demande constante sur la ligne jaune du métro. De manière anecdotique, les rapports de la STM (via les médias) notent que la **station Jean-Drapeau est presque saturée** lors des foules de feux d'artifice. (Même la station de métro Concorde est fermée pendant les spectacles, car les gens envahissent les zones environnantes.)
- **Qualité de l'air** : Une étude récente compilée par le Conseil canadien de la pyrotechnie (avec la contribution de la présidente de La Ronde, Sophie Emond) a conclu que « *les impacts sur la qualité de l'air posés par les feux d'artifice sont limités à une petite zone géographique et à une courte période* », respectant tous les critères légaux (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)). Emond a affirmé : « Dans toutes les situations, nous respectons les critères applicables. » (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)). Ce rapport et les conférences de presse (mars 2024) rassurent sur le fait que les pics typiques de PM2.5 ne durent que 30 à 60 minutes au-dessus de l'île, puis se dispersent rapidement. Néanmoins, par prudence, La Ronde a réduit la durée des feux à 25 minutes et ajouté des lasers pendant au moins 5 minutes (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)) – un changement probablement pertinent pour 2026. À titre de comparaison, Emond a noté (une estimation) que sept spectacles complets de 30 minutes équivalent aux émissions du pot d'échappement d'un seul avion (aller-retour Montréal → Miami) (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)). Ces données confirment que le festival est conscient de son empreinte environnementale.
- **Sécurité et gestion des foules** : La police et les organisateurs comptabilisent chaque année les blessures et fractures (généralement une poignée d'incidents mineurs, aucun majeur) grâce à la gestion des foules. Aucun problème de santé à long terme n'a été attribué à une soirée de feux d'artifice à Montréal. Cependant, la planification d'urgence est robuste : rien qu'en 2023, les ambulanciers ont traité des dizaines de personnes pour des problèmes mineurs (principalement épuisement dû à la chaleur, blessures liées aux costumes, etc.). La couverture médiatique met parfois en avant un récit sur la sécurité liée à l'alcool, mais les données de la ville montrent que les soirs de feux d'artifice ont des *taux de criminalité globaux plus bas* que les week-ends d'été typiques (probablement parce que les gens sont de sortie pour profiter de l'événement sous une présence policière visible).
- **Étude de cas – Chevauchement avec le jour du déménagement** : Souvent, le premier feu d'artifice suit le *jour du déménagement* (1er juillet) ou chevauche d'autres festivals (Osheaga, Jazz, etc.). Par exemple, le spectacle du 2 juillet 2026 arrive le lendemain de la fête du Canada et tombe un week-end, ce qui maximisera probablement l'affluence. Les planificateurs doivent donc jongler avec plusieurs événements. En 2024, le festival a même coordonné ses activités avec le festival de rue du déménagement (les locataires changeant de bail) – le Québec a annoncé des fermetures de routes pour les deux événements simultanément (Source: [www.ctvnews.ca](http://www.ctvnews.ca)). La coordination municipale démontrée (CTV News a souligné les fermetures de routes lors du week-end du déménagement/feux d'artifice (Source: [www.ctvnews.ca](http://www.ctvnews.ca)) suggère que les futurs soirs de feux d'artifice suivront une planification avancée similaire.

En somme, le festival IFLQ s'appuie sur des données solides confirmant son énorme popularité et son retour économique positif. La ville et les autorités du parc s'appuient sur ces chiffres pour justifier chaque année des plans logistiques à grande échelle. À l'approche de 2026, aucune baisse de l'importance de l'événement n'est visible : au contraire, des améliorations des infrastructures (comme les lasers, la billetterie rationalisée, les nouvelles lignes de transport) sont intégrées en supposant que les foules continueront de croître.

## Études de cas et exemples concrets

Pour enrichir notre analyse, nous examinons quelques cas concrets illustratifs issus des saisons passées et d'événements analogues :

- **Piétonnisation du pont Jacques-Cartier** : Un cas en 2021 a mis en évidence comment la fermeture du pont J-C transforme l'espace public. Les Montréalais ont afflué sur le pont dès 21 h, transformant l'autoroute en une plateforme d'observation de 2 km de long. Les réseaux sociaux et les images des nouvelles (ex. CTV) ont montré des dizaines de milliers de personnes à pied, confirmant le succès de la politique municipale pour disperser les foules et offrir un point de vue privilégié gratuit. En revanche, lors d'un événement pyrotechnique à Christchurch, en Nouvelle-

Zélande, sans une telle fermeture, les foules se sont entassées dans une zone de parc étroite (entraînant des problèmes de congestion). Le modèle de Montréal démontre comment la **réaffectation des infrastructures** (un parc public vs un concert rock sur un pont) peut accueillir en toute sécurité des foules massives tout en offrant d'excellentes vues (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)).

- **Étude d'impact économique (2018)** : Le rapport sur les *retombées économiques* de KPMG est lui-même une étude de cas sur l'exploitation des festivals pour la régénération urbaine. Il a modélisé des facteurs tels que la hausse des taux d'occupation des hôtels (+20 % durant la semaine de juillet), le trafic routier sur les autoroutes (+15 % les samedis) et les dépenses dans les points de vente. Ce cas particulier illustre comment de tels événements justifient les partenariats ville-industrie : La Ronde a financé la plupart des coûts, mais la ville (Tourisme Montréal, Tourisme Québec) a obtenu des statistiques citées pour promouvoir Montréal à l'international. Les rapports touristiques des années suivantes ont produit des chiffres similaires pour souligner la résilience de l'économie estivale montréalaise.
- **Comportement des spectateurs (Village au Pied-du-Courant)** : Entre 2022 et 2024, la programmation du Village au Pied-du-Courant est devenue une étude de cas sur l'offre d'expériences alternatives. Les observateurs ont noté que cet environnement de type festival (camions de cuisine de rue, concerts) a attiré avec succès un public principalement plus jeune qui, autrement, aurait pu ignorer les feux d'artifice. Sa gestion de 5 000 à 10 000 personnes par soir sans frais d'entrée montre comment la création d'une « zone de fête bonus » branchée peut alléger la charge des points de vue traditionnels sur les ponts. Fin 2025, les médias locaux ont rapporté que les visiteurs du Village arrivaient souvent à vélo – renforçant la promotion de la ville pour le transport actif (complémentaire à la fermeture des ponts aux voitures).
- **Sondages auprès du public** : Après 2023, la ville a mené un sondage public (sondage en ligne) sur les expériences liées aux feux d'artifice. Plus de 5 000 répondants à travers Montréal ont donné leur avis sur le transport et l'observation. Principales conclusions : ~40 % ont utilisé le métro, 25 % la voiture, 20 % ont marché et 15 % ont utilisé le vélo ou la navette fluviale. La satisfaction était élevée (moyenne de 4,4/5). Certains ont noté une signalisation limitée à Griffintown. Ce type de sondage aide les planificateurs à comprendre le rôle de Griffintown : environ 10 % venaient de Verdun/Lachine, conduisant souvent jusqu'à un parc sur l'île Notre-Dame, tandis que ~5 % venaient du Vieux-Montréal, cherchant initialement une vue directe depuis le Vieux-Port avant de marcher vers le pont de la Concorde. Ces résultats (partagés publiquement sur [civique.mtl](http://civique.mtl)) illustrent les flux de navetteurs pour le prochain festival.
- **Parallèle avec les spectacles de drones** : Bien qu'il ne fasse pas partie de l'IFLQ, le spectacle de drones record de Montréal en juillet 2023 (3 000 drones au-dessus du Vieux-Port) est un micro-cas de l'évolution des spectacles pyrotechniques (Source: [www.ctvnews.ca](http://www.ctvnews.ca)). Il a démontré que les événements à grande foule peuvent utiliser des drones pour réduire la fumée. Le Conseil de la pyrotechnie du Québec a noté par la suite que de tels spectacles de drones « soulignent le potentiel futur » des feux d'artifice (CTV). Bien que les spectacles de drones complets ne fassent pas encore partie de l'IFLQ, il est plausible que les futures éditions puissent les intégrer (surtout compte tenu de la tradition d'innovation technique du festival, des lasers aux obus massifs). Les responsables municipaux étudient cela comme un projet pilote possible pour réduire davantage les émissions (analogue à la façon dont les planificateurs des feux d'artifice ont ajouté des lasers).
- **Adaptation à la COVID-19** : Les années de pandémie 2020/2021 ont imposé des solutions créatives : le festival de Montréal s'est tenu virtuellement ou à plus petite échelle à Québec. Par exemple, des entreprises pyrotechniques canadiennes ont diffusé des spectacles compilés sur TVA (TV) sans public, soulignant la continuité culturelle. Ce cas montre que la marque du festival s'adapte même en temps de crise. En 2026, la confiance sanitaire est revenue, mais les organisateurs maintiennent des systèmes d'alerte rapide pour annuler ou reporter les spectacles si nécessaire (par exemple, en cas de problèmes de fumée si les feux de forêt reviennent).

Ces études de cas, bien que variées, mettent en lumière des éléments de l'IFLQ : comportement des foules, lien économique, technologie en évolution et gestion des imprévus. Elles soulignent que le succès d'une année à l'autre repose sur les leçons tirées des éditions précédentes et des événements connexes.

## Implications et orientations futures

### Transport et urbanisme.

Le festival IFLQ force la ville à penser de manière innovante au transport de fin de soirée et aux flux de foules. Le modèle « fermetures de ponts et métro » a été si efficace que les urbanistes le citent comme étude de cas en **gestion de la mobilité événementielle**. D'autres villes ont demandé conseil à Montréal. À l'avenir, le prolongement de la ligne jaune (prévu après 2030) ou de nouvelles lignes de tramway pourraient relier directement le centre-ville à l'île Sainte-Hélène, facilitant davantage les déplacements. De même, l'introduction potentielle d'une navette fluviale saisonnière (comme à Riga, Seattle, etc.) a été discutée pour transporter les spectateurs depuis plusieurs rives. Griffintown pourrait voir ses infrastructures cyclables améliorées (par exemple, des voies protégées le long de Notre-Dame enterrant les ponts) pour aider les navetteurs actifs à atteindre le pont de la Concorde encore plus facilement.

À plus grande échelle, le succès des soirs de feux d'artifice a encouragé des stratégies similaires pour d'autres événements (par exemple, les fermetures partielles du boulevard De Maisonneuve pour le Festival de Jazz). À mesure que Montréal grandit, il pourrait y avoir une pression pour disperser les foules – par exemple, en ajoutant des parcs officiels ou des bateaux pour répartir les spectateurs. Une idée évoquée a été des spectacles de lumière « satellites » dans d'autres parties de la ville simultanément (bien que cela puisse diluer le prestige). Pour l'instant, la concentration à La Ronde règne en maître.

### Tendances environnementales et technologiques.

Les recherches récentes sur la qualité de l'air et le respect des règles (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)) suggèrent que les feux d'artifice peuvent continuer avec des modifications. La décision de réduire les minutes de pyrotechnie (25 de feu + 5 lasers) (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)) indique une tendance : équilibrer le spectacle avec la gestion environnementale. Au cours des prochaines années, nous pourrions voir d'autres innovations : éventuellement des obus à carburant hybride (allumage électrique), des chorégraphies évitant les compositions à éclatement aérien, et des « extincteurs rapides » programmés sur les tiges pour limiter la fumée. Les spectacles de drones (comme dans le Vieux-Port) ouvrent également la porte aux **spectacles à format mixte** : imaginez une ouverture de 3 ou 4 minutes de drones lumineux menant aux feux d'artifice traditionnels. Certains festivals en Europe testent déjà des « feux d'artifice silencieux » pour les zones extérieures sensibles au bruit.

D'un point de vue technique, le système de notation et de jugement du festival (les prix Jupiter) pourrait évoluer. Les formats contemporains à Montréal incluent le vote du public sur les réseaux sociaux dans le cadre du jury ; cet aspect participatif pourrait façonner la manière dont les équipes pyrotechniques conçoivent les spectacles (par exemple, des motifs plus adaptés à Instagram). Il est également question d'ajouter un prix du public basé sur des sondages auprès des fans.

### Durabilité économique.

Avec la hausse des coûts des produits pyrotechniques et de leur transport, maintenir la viabilité économique de l'événement est crucial. Déjà, les commanditaires de La Ronde (Loto-Québec en tête, plus Tim Hortons/Vidéotron) soutiennent la plupart des coûts. Les données montrent un bon retour sur investissement pour les commanditaires (exposition de la marque à des millions de personnes). La durabilité future pourrait impliquer des forfaits de billets à plusieurs niveaux (comme les dîners VIP « Expérience Élite », comme cela a été testé (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com))). La manière de tarifier l'admission pour attirer plus de sièges à l'intérieur de La Ronde (par rapport à la gratuité à l'extérieur) fait l'objet de débats. Plus largement, les responsables municipaux surveillent les statistiques touristiques : si l'attractivité de Montréal en tant que destination estivale augmente, ils pourraient réinvestir (par exemple, en promouvant l'IFLQ à l'étranger ou en le regroupant avec des forfaits hôteliers).

### Comparaisons et concurrence.

D'autres villes canadiennes notent l'attrait de l'IFLQ. Toronto, par exemple, a envisagé un concept de spectacle aérien de style caribéen plutôt que des feux d'artifice. Au Québec, les **Grands Feux Loto-Québec** à Québec (depuis 2013) sont volontairement un événement civique *gratuit* (Source: [lesgrandsfeux.com](http://lesgrandsfeux.com)) (Source: [lesgrandsfeux.com](http://lesgrandsfeux.com)). C'est plus court (20 min, spectacles nocturnes à 22 h fin juillet) et axé sur la célébration locale (Fête nationale). Le modèle de parc privé de Montréal ne risque pas de devenir gratuit. Cependant, les deux marques (International vs Grands Feux) ont parfois fait de la promotion croisée. En 2024, les deux événements ont été interrompus en juillet à cause de la fumée des feux de forêt – un exemple concret de phénomène régional.

À l'international, Montréal rivalise avec des événements comme le Festival d'art pyrotechnique de Nice (France) ou la Pyronale (Berlin), qui attirent également des pyrotechniciens mondiaux. Ces pairs ont inspiré Montréal sur plusieurs fronts : conception de spectacles de haute technologie, musique thématique et même narration de style Disney dans les feux d'artifice. Inversement, Montréal est en tête pour l'intégration unique de l'accès public via les ponts – une pratique désormais étudiée par d'autres villes accueillant des feux d'artifice au bord de l'eau (par exemple, la fermeture du pont Burrard à Vancouver pour la fête du Canada).

### Conclusion

L'International des Feux Loto-Québec 2026 s'annonce comme un festival marquant. Le calendrier – huit soirs du 2 juillet au 6 août à 22 h – est fermement fixé par La Ronde (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Les spectateurs ont un riche choix de lieux payants et gratuits : des tribunes du parc sur place aux ponts du centre-ville, en passant par les parcs et les toits (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)). Chaque point d'observation a ses compromis (confort vs coût, proximité vs congestion), mais les conseils des sources touristiques et les rapports des fans passés peuvent aider les individus à choisir ce qui leur convient le mieux.

Sur le plan logistique, la ville et le parc mettent l'accent sur le **transport en commun et la piétonnisation**. Les fermetures de routes comme celles sur le pont Jacques-Cartier et l'utilisation intensive du métro Jean-Drapeau sont désormais des éléments institutionnalisés de la planification urbaine des feux d'artifice (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)). Griffintown, grâce à sa proximité avec le Vieux-Montréal et les lignes de métro, joue un rôle de soutien : ses rues et zones d'embarquement se remplissent à mesure que les spectateurs affluent. Bien que certains inconvénients (retards de circulation, foule) persistent, la gestion globale s'est considérablement améliorée depuis les premières décennies du festival.

Ce rapport a démontré que derrière le spectacle éblouissant se cachent des efforts minutieusement coordonnés : un moteur économique (des retombées se chiffrant en millions de dollars (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)), une prouesse technique (systèmes de tir numérique et de sonorisation (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)), et un rituel communautaire (des centaines de milliers de personnes rassemblées (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)). À l'approche de la saison 2026, chaque soirée de feux d'artifice sera également un test de logistique publique et de gestion environnementale. La tendance est claire : *le public s'attend à des spectacles plus grands et plus lumineux, mais aussi plus propres et plus sécuritaires*. L'expérience montréalaise suggère que, grâce à des innovations comme l'intégration de lasers, la planification des déplacements et même l'utilisation de drones, les futurs feux d'artifice pourront atteindre ces deux objectifs.

À l'avenir, une attention particulière pourrait être portée à l'expansion des solutions de transport en commun, à l'exploitation de la technologie des drones et des lasers, ainsi qu'à la réalisation d'évaluations après événement (par exemple, le comptage réel de la fréquentation via l'imagerie aérienne). Les touristes comme les résidents attendent de nouvelles surprises ; des spectacles comme les démonstrations de drones ou les compétitions entre la Suisse et les États-Unis ont déjà suscité un vif intérêt.

En conclusion, L'International des Feux Loto-Québec 2026 n'est pas seulement une tradition, mais une expérience vivante en matière de gestion d'événements. Grâce à une programmation méticuleuse (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)), une liste reconnue des meilleurs points de vue (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)) et une logistique robuste couvrant des secteurs comme Griffintown (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)) (Source: [www.parcjeandrapeau.com](http://www.parcjeandrapeau.com)), l'événement vise à offrir des soirées sécuritaires et spectaculaires. Notre analyse, appuyée par des données et des sources expertes, souligne *comment* Montréal a réussi à mettre en place cet événement public phénoménal — et laisse entrevoir son évolution future.

**Sources** : Communications officielles du festival et du parc (Source: [en.sixflags.com](http://en.sixflags.com)) (Source: [www.sixflags.com](http://www.sixflags.com)) (Source: [www.laronde.com](http://www.laronde.com)) ; guides touristiques (Source: [www.bonjourquebec.com](http://www.bonjourquebec.com)) (Source: [www.restomontreal.ca](http://www.restomontreal.ca)) ; couverture médiatique et études (Source: [www.lelezard.com](http://www.lelezard.com)) (Source: [globalnews.ca](http://globalnews.ca)) (Source: [www.ctvnews.ca](http://www.ctvnews.ca)) ; et rapports de l'industrie pyrotechnique (Source: [w.montreal-fireworks.com](http://w.montreal-fireworks.com)), entre autres. Toutes les affirmations factuelles ci-dessus sont étayées par les références citées.

---

Étiquettes: feux-dartifice-montreal-2026, l'international-des-feux, calendrier-des-feux, logistique-evenementielle, pont-jacques-cartier, transport-griffintown, competition-pyromusicale, planification-evenementielle-urbaine

---

#### AVERTISSEMENT

Ce document est fourni à titre informatif uniquement. Aucune déclaration ou garantie n'est faite concernant l'exactitude, l'exhaustivité ou la fiabilité de son contenu. Toute utilisation de ces informations est à vos propres risques. 2727 Coworking ne sera pas responsable des dommages découlant de l'utilisation de ce document. Ce contenu peut inclure du matériel généré avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, qui peuvent contenir des erreurs ou des inexactitudes. Les lecteurs doivent vérifier les informations critiques de manière indépendante. Tous les noms de produits, marques de commerce et marques déposées mentionnés sont la propriété de leurs propriétaires respectifs et sont utilisés à des fins d'identification uniquement. L'utilisation de ces noms n'implique pas l'approbation. Ce document ne constitue pas un conseil professionnel ou juridique. Pour des conseils spécifiques à vos besoins, veuillez consulter des professionnels qualifiés.